

CURRICULUM .-ENRIQUE CRIADO

Estereógrafo

Supervisor Estereoscópico

Consultor y Supervisor para proyectos 3D de:
Imagen real, imagen por ordenador
y de conversión 2D-3D.

Dirección: c/ San Andrés, 56 -7
15003 La Coruña, ESPAÑA

Telf. : (+34) 981 220 524
Móvil : (+34) 659 058 996

Email: stereo3d@stereographer.eu
Web: www.stereographer.eu



Apasionado por la imagen 3-D estereoscópica, no solo como proyecto empresarial, sino como reto personal desde 1995.

RESUMEN EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Enrique Criado (España), Estereógrafo, Supervisor y Consultor Estereoscópico, lleva trabajando con estudios, productores y directores en toda clase de películas y proyectos S3D desde hace más de 16 años; abarcando todas las fases de la producción de una película S3D desde el concepto y desarrollo, preproducción y rodaje hasta la postproducción, tanto en películas de imagen real como de animación.

Una de sus principales cualidades es la utilización de la estereoscopía como herramienta de conexión entre la narrativa y la percepción visual 3D del espectador, mejorando la experiencia y garantizando el confort visual del público.

Sus avanzados conocimientos sobre la imagen estereoscópica le han llevado a asesorar a LucasFilm en la proyección de la Guerra de las Galaxias en 3D, recibir el **primer premio** (junto a Rob Engle -Sony Pictures) **por “el mejor uso de la estereoscopía”** en su última conferencia en la SD&A en USA, impartir conferencias en los eventos internacionales más prestigiosos del sector como, la SD&A en San José (USA), el IBC (Amsterdam), en el Digital Day de la Asociación de directores de Hollywood, el SMPTE (Australia) y actuar como juez en la selección de mejores producciones S3D junto a Samuel Zhou de Imax Corporation en USA. Uno de sus últimos trabajos ha sido el de asesor estereoscópico en **Torrente 4**.

Así mismo, es presidente y co-fundador de Enxebre Entertainment, compañía española especializada en el asesoramiento, producción y difusión de contenidos estereoscópicos.

Ha trabajado en más de una veintena de producciones S3D (cortometrajes, comerciales y largometrajes) además de destacar sus labores en I+D, donde ha diseñado y creado una caja estanca submarina para rodaje S3D (2001), su propio software de control de parámetros estereoscópicos y uno de los primeros Rig monitorizados para rodaje S3D (2003), entre otros.

RESPONSABILIDADES COMO SUPERVISOR ESTEREOSCOPICO EN PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS 3D.

Sus principales responsabilidades, como Consultor y Director estereoscópico, incluyen la supervisión 3-D de todos los procesos de una producción estereoscópica, ya sea imagen real, por ordenador o combinación de ambas, incluyendo efectos visuales.

Posee un conocimiento profundo de las normas para garantizar un confort visual y aprovechamiento de las nuevas herramientas que pone la imagen 3D al servicio de la narrativa en una película 3D.

Sus responsabilidades incluyen:

- Optimización, estudio y análisis de guiones y/o storyboards para mejorar el flujo narrativo asociado a la percepción de la imagen. Detección (troubleshooting) de escenas problemáticas en 3D y sus posibles alternativas.
- Definición del tono y ritmo estereoscópico, así como, confección del guión estereoscópico.
- Composición y ajuste del Layout (proyectos CGI, Maya, Max, XSI...), análisis de las escenas: Ajuste de los parámetros de cámaras 3-D, composición de escenas para 3D, relación de la geometría de las escenas para la edición y montaje, mejoras de la percepción visual mediante el uso de pistas de percepción binocular y monocular.
- Aplicación de márgenes de seguridad y confort adecuados al tamaño de proyección. Uso avanzado de la estereoscopia mediante la variación del interocular para modificar la percepción de realidad, incluyendo efectos como hiper e hipo-stéreo.
- Aplicación de diferentes normas y procesos según la tipología de visualización, en diferentes formatos y eficiencias de visualización. (CINE DIGITAL 3D, D-CINEMA, IMAX, E-CINEMA).
- Supervisión y ajustes estereoscópicos relativos a la iluminación, el desarrollo de la acción, configuración de ventana flotante, definición del punto de convergencia, aislamiento de caracteres para su ajuste de solidez (roundness), rivalidad retiniana, etc.
- Edición y montaje estereoscópico, imagen por ordenador y efectos especiales y codificación para su distribución y exhibición en cualquier formato y medio.
- Conocimiento en entornos de realidad virtual y juegos de las normas estereoscópicas para el desarrollo de aplicaciones.

3-D FILMS. SUPERVISION STEREOSCOPICA PARA OTRAS COMPAÑIAS.

- **“Pintura al óleo Stereoscópica”**.- Supervisión y asesoramiento estereoscópico para el artista español “Victor Lopez Rua”.- **Primer óleo estereoscópico** después de Salvador Dali. 2012.
- **“Diversos Contenidos S3D”**.- Documentales 3D para TV3D (HIGH-TV3D) 2012.
- **“Energía 3D”**.- Largometraje Documental Pedagógico. Estreno: Octubre 2011 (ANTÁRTICA PRODUCCIONES). **Supervisor Estereoscópico.**
- **“Torrente 4. Lethal Crisis”**.- Largometraje Digital 3D. (March 2011) (AMIGUETES ENTERPRISES.- ESPAÑA). **Consultor Estereoscópico.**
- **“Istabil 3D.Turkey”**.- Spot Cine Digital 3D (Febrero 2011) (LOKOMOTIF & NUMBER NINE FILMS.- TURQUIA). **Stereographer.**

- **"El Duelo"**.- Largometraje Documental Cine 3D. (Estreno Q4 2010) (Antártida Productions.- ESPAÑA). **Supervisión estereoscópica en rodaje.**
- **"Italcard "**.- Spot Cine Digital 3D.- (2010) (MNOGOFILM.- ITALIA). **Stereographer.**
- **"Chamilla"**.- Spot Cine Digital 3D.- (Abril 2010) (DISNEY/DOBLEZERO.- ESPAÑA). **Supervisor Estereoscópico & Postproducción Estereoscópica.**
- **"Cevisama 2D -> 3D Conversion"**.- Hi-RES 2D->3D conversiones (AGR.- ESPAÑA). **Supervisor Estereoscópico y realización de conversión 2D-3D.**
- **"Regina Verbae"**.- En progreso. Largometraje Digital 3D-4K (CONTINENTAL PRODUCCIONES.- ESPAÑA). **Stereographer.**
- **"Malta 5 D"**.- (prox. estreno Q2-2011) Digital 3D-Full HD (TENUES & MARTINEZ.- Gobierno de MALTA). **Stereographer & Supervisor Estereoscópico.**
- **"Jack the Ripper in 3-D"**.- Imagen Real +CGI (2009) (TERROR FACTORY, LTD.- REINO UNIDO). **Postproducción Estereoscópica.**
- **"Pfizer Pharma 3D"**.- Sport CGI 3D (2008) (TAKE THE WIND.- Portugal). **Supervisor Estereoscópico.**

3-D FILMS. PRODUCCIÓN PROPIA ENXEBRE.

Sus responsabilidades en todas estas producciones: desarrollo workflow estereoscópico, estereógrafo en rodaje, supervisor estereoscópico de todas las producciones desde desarrollo hasta postproducción.

- **"Obradoiro de Gaitas Seivane en 3D"** 2012 en proceso
- **"Susana Seivane en Concierto" (Febrero 2012) Digital 3D-HD**
- **"Green Roads ´10"**.- (Octubre 2010) Digital 3D-HD
- **"En busca del Tesoro de Bocairent"**.- (Julio 2010) 3D-HD
- **"Aventura Submarina en 3D"**.- (Marzo 2010) 3D-HD
- **"La Meta del Camino en 3D"**.- (Enero 2010) 3D-HD 50p.
- **"Descubriendo Ancares en 3-D"**.- Combinación Imagen Real & CGI (2007)
- **"Presentadora Virtual en 3-D"**.- Estereoscópico 3D Holográfico (2006)
- **"Destino Ancares en 3-D"**.- 1º Producción con imágenes aéreas en 3D Española (2006)
- **"Moito Olla ! en 3-D"**.- Imagen Real 3D & CGI 3D (2006)
- **"Rescate en el Hielo en 3-D"**.- CGI 3D, experimental Ride Film (2005)
- **"Noticiero Espacial en 3-D"**.- CGI 3D (2004) 1er premio en el Festival Anifest 2005 en la República Checa.
- **"Jako & El Ladrón de mascotas en 3D"**.- 1º Producción 2K CGI Stereo Española. (2002) Licenciada a **Warner Bros. Park Madrid.**

- **“Amor , Amores en 3-D”**.- Combinación Imagen Real & CGI (2002)
- **“Cuento de Navidad en 3-D”**.- Combinación Imagen Real & CGI (2001)
- **“El Pez Hablador en 3-D”**.- Imagen 3D Submarina & CGI, primera producción Europea en su clase (2001).
- **“Ritos y Leyendas de la Catedral de Santiago en 3-D”**.- Primera producción Española que combina CGI 3D e imagen Real 3D (1999).
- **“Via Láctea in 3-D”** .- CGI stereo 3D (1999)
- **“Mercado Medieval en 3-D”** .- Imagen Real 3D (1997)
- **“Rutas Verdes en 3-D”** .- Imagen Real 3D (1996)

CONFERENCIAS Y MASTERCLASS IMPARTIDOS.

2012

- Alcobendas, ESPAÑA, **MasterClass Estereoscópico** en Centro de Formación Audiovisual CEI José Luis Garci, Febrero.
- Badajoz, ESPAÑA, **Curso Estereoscópico** Teórico & Práctico, Marzo.
- Madrid, ESPAÑA, **Curso Estereoscópico** Teórico & Práctico, Marzo.

2011

- Valencia, ESPAÑA, **FORUMTECH 2011**, “Contar Historias en 3D”, 25 Nov 2011.
- Joensuu, FINLANDIA, **2nd International 3D Seminar**, “Stereoscopic Cinema, Connecting your Storyline with Visual Perception”. 10 Nov 2011.
- Mumbai, INDIA, **Broadcast India**, “Stereoscopic Cinema, Connecting your Storyline with Visual Perception”. 20 Oct 2011.
- Paris, FRANCIA, **DIMENSION 3**. Conferencia: “Conectando narrativa y percepción 3D”, Mayo 2011.

2010

- Valencia, ESPAÑA, **FICOD**, 2 de Diciembre 2010.
- Valencia, ESPAÑA, **FORUMTECH**, 1 de Diciembre 2010.
- Vitoria, ESPAÑA, **8º Congreso de Aplicaciones de Realidad Virtual, CARVI (CARVI 2010)** “Herramientas estereoscópicas para la producción de entretenimiento”.
- SINGAPUR, **The Egg Story Digital Arts School Seminar Series 2, 2010**. “Stereoscopic Perception & Creativity”. Marzo 2010.

2009

- Sydney, AUSTRALIA, **SMPTE 2009, Society of Motion Pictures and Television Engineers.** "Stereoscopic Cinematography".- Modern Cinema Conferences.
- Madrid, ESPAÑA, **Academia de Cine de Madrid.- Cine Digital & Workshop Estereoscópico 2009**, "Cinematografía Estereoscópica. Percepción & Creatividad".
- Santiago de Compostela, ESPAÑA, **2º Foro de Expertos "New Media & Audiovisual Content" NovoMed 09.**
- La Coruña, ESPAÑA, Universidad de La Coruña "**Master de Producción y Gestión Audiovisual**" "Masterclass en 3D-Estereoscópico" por Enrique Criado.

2008

- San Jose, CA, USA, **Stereoscopic Displays & Applications 2008**, "Original and creative stereoscopic film making". **1er Premio por la mejor presentación Stereoscópica 3D.** (Premio compartido junto con Rob Engle de Sony Imageworks).
- Vitoria, ESPAÑA , 6th Edición **Congress in Virtual Reality Applications**, "Esculpiendo la percepción estereoscópica en las películas 3-D".
- San Sebastián, ESPAÑA, **56º Festival de Cine de San Sebastián**, "Fotografía Estereoscópica en el 7º Arte. Creatividad & Fundamentos".
- La Coruña, ESPAÑA, **Encuentro de los Museos Científicos en La Domus de La Coruña**, "A cerca del Cine 3D" .
- Santiago de Compostela, ESPAÑA, **festival de Cine Curtocircuito**, "Masterclass acerca de Cine 3D Estereoscópico".
- Vitoria, ESPAÑA, **Virtual Tecnology & 3D Cinema Day**, "Lenguaje y Herramientas del Cine 3D Estereoscópico".

2007

- Madrid, **Broadcast 2007** , Cine Digital. Distribución y Exhibición.
- Amsterdam, **IBC 2007**, The Bigger Picture, "Understanding the ins and outs of 3-D Stereoscopic cinema".
- Los Angeles, USA, **Directors Guild of America. Digital Day + . Production of 3D movies.**
- Zaragoza, ESPAÑA, **TEA2007, EUROPEAN HD Conferences**, "Producciones Estereoscópicas: Comprendiendo y Mejorando la Percepción Tridimensional". **Consultor Estereoscópico para LucasFilm para la proyección de cortometraje 3D de "La Guerral de las Galaxias"**.
- Vitoria, ESPAÑA, 5ª Edición **Congress in Virtual Reality Applications**, "Cine 3D. Comprendiendo la visión binocular".

2006

- San Jose, CA, USA. **Stereoscopic Displays & Applications**, "Stereoscopic Image Production".
- Zaragoza, ESPAÑA, **TEA2006, EUROPEAN HD Conferences**, "Producciones Estereoscópicas de Imagen Real y generadas por ordenador".
- Vitoria, ESPAÑA, 4ª Edición **Congress in Virtual Reality Applications**, "Producciones Estereoscópicas".
- La Coruña, ESPAÑA, **Mundos Digitales**, "Integración de Imagen Real y CGI Estereoscópica".
- Munich, ALEMANIA, **S+3D Today**, "Digital Live Stereo Filmmaking".

EXPERIENCIA COMO CONSULTOR TECNOLÓGICO 3D ESTEREOSCÓPICO.

Actuando como asesor técnico de compañías privadas, como LucasFilm LTD, en la exhibición 3D de corto Star Wars 3D (2007), pero también para entidades públicas y universidades con asesoramiento y especificaciones técnicas para la ingeniería, instalación y mantenimiento de sistemas 3-D, incluyendo sensores de movimiento, cascos de realidad virtual y sistemas inmersivos desde 1996 hasta el presente.

- Alianza con The Foundry & Projection Design, para el desarrollo de workflows estereoscópicos con Nuke & Ocula.
- Evaluación e ingeniería de dispositivos y sistemas 3D.
- Diseño y fabricación de Rigs para cámaras 3-D y otros dispositivos para rodaje 3D.
- Diseño, instalación y suministro de sistemas de visualización y proyección 3D.

EXPERIENCIA EN I+D

- Diseño y construcción de un sistema de rodaje estereoscópico submarino.
- Diseño y construcción de varios sistemas de rodaje 3D (Rig-3D).
- Diseño de flujos de trabajo y metodología para el testeo de calidad de imagen 3-D, codificación y visualización.
- Diseño y construcción de un monitor 3D basado en dos paneles LCD.
- Diseño de herramienta de software para ajuste en tiempo real de la ventana flotante 3D.
- Diseño de herramienta de software en tiempo real para el análisis de la imagen 3D y análisis de su paralaje.
- Alianza con la empresa ganadora de un Oscar "The Foundry" para el desarrollo de flujos de trabajo con las herramientas Nuke & Ocula. (Software).

APTITUDES

- Alta experiencia en dirección, organización y gestión de proyectos
- Dirección creativa. Liderazgo en proyectos y gestión de equipos multidisciplinares.
- Extensa experiencia, conocimiento y comprensión de la imagen estereoscópica.
- Capaz de visualizar 3D sin gafas en formato Cross-View.
- Conocimientos profundos de tecnología informática y audiovisual.
- Operador de Qtake 3D HDx2.
- Operador de Cámara (Digital).

EDUCACIÓN

- Grado Superior Técnico especialista en informática de Gestión
- Ingeniería de Informática, UDC. La Coruña. Spain. (sin finalizar).
- Técnico. Barco Golden Partner (Especializado en Proyección 3D).

- **1er Premio por el mejor uso de la estereoscopía 2008. SD&A (USA).**
- 1er Premio al mejor cortometraje estereoscópico 2005. Festival Anifest (Repub. Checa).
- 1er Premio a la empresa más innovadora del año 2000. AMJE (España).

AFICIONES

- Fotografía Estereoscópica
- Off-Road enduro (motocross)
- Submarinismo

PUBLICACIONES

2008

- ***Stereoscopic Displays & Applications. SPIE 6803-28*** "Original and Creative Stereoscopic Film Making".
- ***SMPTE Motion Imaging Journal*** "Understanding the Ins and Outs of 3-D Stereoscopic Cinema".

2007

- ***IBC 2007. Paper*** "Understanding the Ins and Outs of 3-D Stereoscopic Cinema".
- ***Cineinforme nº 812 Dic 2007*** "La producción 3D estereoscópica digital".

2006

- ***Stereoscopic Displays & Applications. SPIE 6055A-4*** "Stereoscopic image production: Live, CGI, and integration".

ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS PUBLICADOS.

- **Sydney.- FXGUIDE TV primer episodio en Español** , Entrevista a Enrique Criado. Julio 2009. <http://www.fxguide.com/qt/1413/fxguidetv-en-espanol-premiere-episode>
- CineVideo20, December 2008
- Video Popular nº126 February 2008
- La Opinion de la Coruna 22 February 2008
- La Opinion de la Coruna 23 January 2008
- TeleInforme nº 809 2007
- Cine Informe nº 807/808 2007
- Produccion Profesional Cine December 2007
- Faro de Vigo 17 November 2007
- La Opinion de la Coruna 27 July 2007
- El Ideal Gallego 24 July 2007
- El Ideal Gallego 12 July 2007
- Expansion 6 July 2007
- Produccion Profesional nº85 June 2007
- Xornal 15 November 2006
- El Ideal Gallego 24 October 2006
- Expansion 6 July 2006
- Xornal July 2006
- El Ideal Gallego 29 January 2006
- (y mas....)

ASOCIACIONES A LAS QUE PERTENECE

- 3D-CONSORTIUM (JAPAN)
- SPIE (USA)
- ISU (USA)
- CLAG (ESPAÑA)
- Plataforma Tecnológica I+DEA (GALICIA)
- Plataforma Tecnológica AEI (VALENCIA)
- NSA (USA)
- ACM SIGGRAPH (USA)
- AMJE (SPAIN)

REFERENCIAS

Referencias disponibles bajo petición.